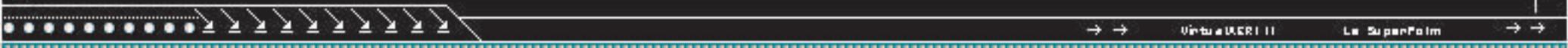




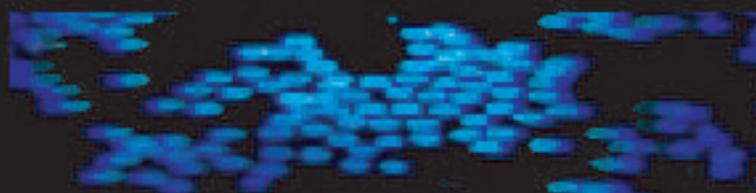
Indépendamment de la composition instrumentale, j'ai expérimenté des systèmes interactifs permettant de contrôler en temps réel des images et des sons à l'aide d'interfaces gestuelles. Dans ces systèmes les gestes sont traduits en signaux électriques, eux-mêmes traduits en sons ou images par l'ordinateur.



Merci de votre attention et de votre intérêt. Je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma haute estime et de mon profond respect.

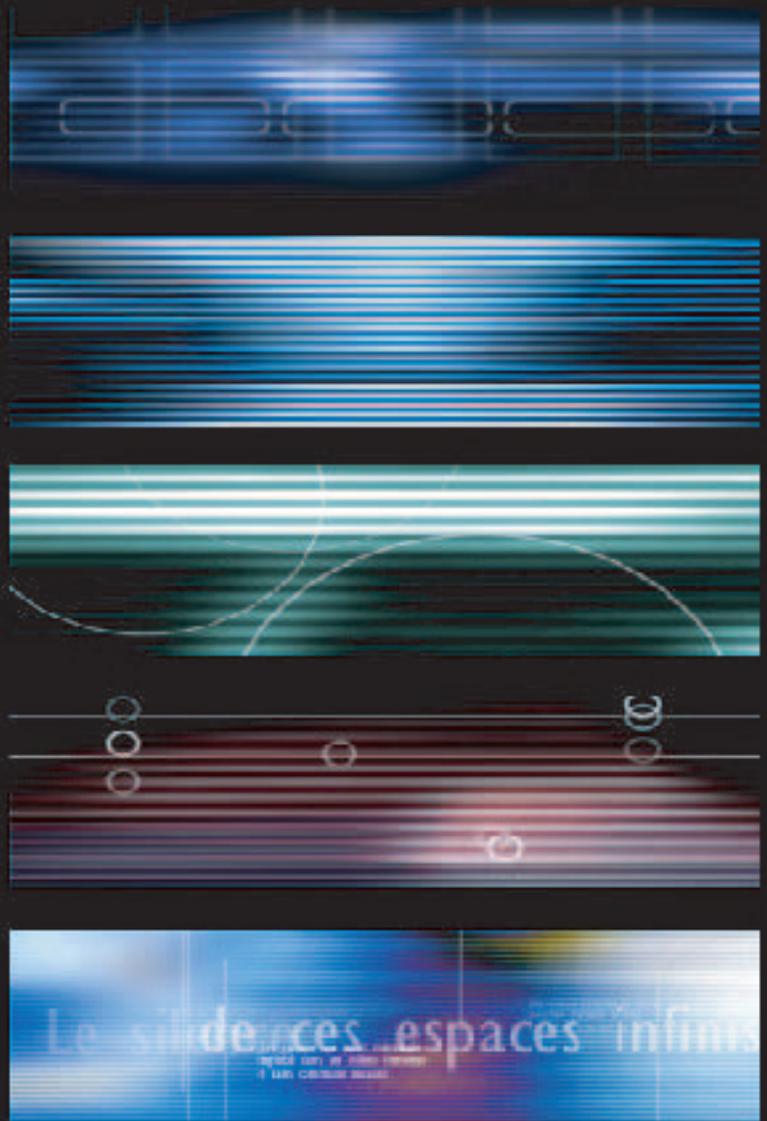
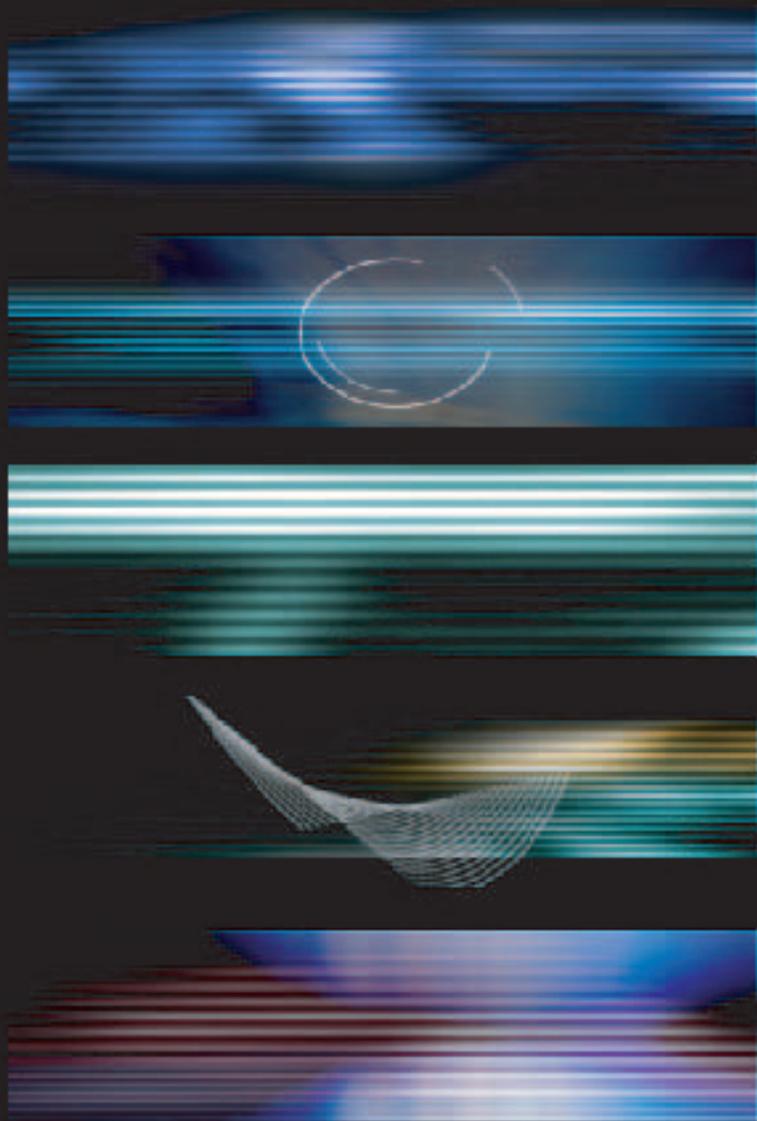
J'ai ainsi créé différents instruments de musique virtuels. Les instruments virtuels ou contrôleurs ne peuvent pas produire des sons par eux-mêmes. Ils envoient des signaux qui produisent des sons par l'intermédiaire de l'ordinateur ou d'un module de son. On peut les considérer comme des interfaces entre le performeur et l'ordinateur dans la mesure où ils traduisent l'énergie dérivée des mouvements du corps en signaux électriques. En même temps, ils permettent au performeur d'exprimer des idées musicales complexes. Grâce à un contrôleur, un geste infime peut déclencher un ensemble complexe d'événements musicaux au même moment et en temps réel alors qu'un instrument traditionnel peut produire une gamme limitée de sons.





Images Vidéo





La Signa Im
Si guru Ono

